

# LA VÉRITÉ PAR L'IMAGE ?

Dès les débuts de la photographie, la presse tente d'utiliser ce nouveau support de l'image pour mieux rendre compte de la réalité, mais des difficultés techniques liées à l'emploi de ce procédé moderne obligent à prolonger l'emploi de la gravure. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les journaux publient de plus en plus de photographies mais, images de mauvaise qualité, elles doivent souvent être retouchées pour être plus lisibles. Aujourd'hui encore, la plupart des photographies publiées dans la presse sont retravaillées, ce qui pose la question de la vérité de l'image.

*« Les images, faites pour raconter des histoires, restent les piliers d'angle de tout ce que nous désirons comprendre du monde. »*

HANS BELTING,  
historien d'art et anthropologue



Libération, 21 octobre 2011, n°9468  
© Libération, 2011

**Capture d'écran d'une vidéo : les indicateurs d'amateurisme (flou et cadrage hâtif) ne suffisent pas à authentifier la mort du chef lybien. Une image ne dit pas la vérité : il faut recouper ce qu'elle met en scène avec d'autres informations.**

Après avoir révélé que la photo de Ben Laden mort était fautive, l'agence de presse AFP a pris soin d'authentifier cette image du cadavre de Kadhafi, avant sa diffusion, grâce à son correspondant sur place.

Pendant la guerre de 1914-1918, *Le Miroir* préfère publier des photos prises par des soldats plutôt que celles communiquées par l'armée, a priori plus proches de la réalité du front. Pendant le printemps arabe en 2011, la presse publie aussi beaucoup de photos d'amateurs.

**« Le Miroir paie n'importe quel prix les documents relatifs à la guerre, présentant un intérêt particulier. »**



Le Miroir, 8 octobre 1916, n° 150



Grand journal populaire, *L'Illustration* utilise abondamment l'image pour illustrer l'actualité. Sur cette gravure d'après daguerréotype (ancêtre de la photographie), le dessinateur a rajouté des personnages et des nuages, absents de l'image originale. Le temps de pose des daguerréotypes ne permettait pas de saisir des sujets en mouvement.

L'Illustration, 1<sup>er</sup>-8 juillet 1848,  
n° 279-280, p. 276  
© L'Illustration